SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO RESOLUÇÃO CEE-ES Nº 5.263/2019

Renova o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas – Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira – FAMES, e dá outras providências.

A PRESIDENTE DO CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO, no uso de suas atribuições legais e considerando os termos do Parecer CEE-ES n.º 5.624/2019 (Processo CEE-ES nº. 237/2018/SEP nº. 83751262), aprovado na Sessão Plenária do dia 28-05-2019, com fundamento na Resolução CEE-ES nº. 3.777/2014,

RESOLVE:

Art. 1º Renovar o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas – Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, com 50 (cinquenta) vagas anuais, sendo 25 (vinte e cinco) no turno matutino e 25 (vinte e cinco) no turno noturno, por um período de 03 (três) anos, a partir da data de publicação desta Resolução, retroagindo seus efeitos a 14 de junho de 2017, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, situada na Praça Américo Poli Monjardim, nº. 60, Bairro Centro, município de Vitória, ES, mantida pelo Governo Estadual.

Art. 2º Aprovar as alterações nas Organizações Curriculares do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas – Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, conforme quadros anexos a esta Resolução, a partir do início do ano letivo de 2019.

Vitória, ES, 16 de agosto de 2019.

MARIA JOSÉ CERUTTI NOVAES Presidente do CEE

Homologo Em 16 de agosto de 2019.

VITOR AMORIM DE ANGELO Secretário de Estado da Educação

ANEXO A RESOLUÇÃO CEE-ES Nº. 5.263/2019

Habilitação em Canto

			CARGA HO	DRÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SU P.	TOTAL	CRED ITOS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	4	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	5	-	30	2	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	4	-
1° Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	_	30	2	
1 eriodo	CONTRAPONTO I	20	10	_	30	2	-
	CANTO I	10	20	-	30	2	
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I	10	20	_	30	2	-
	FISIOLOGIA DA VOZ I	10	20	-	30	2	-
	SUBTOTAL	200	100	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300				
			CARGA HO		_		
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SU P.	TOTAL	CRÉD ITOS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	_	60	4	PERCEPÇÃO MUSICAL I
							HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E ARTE II	25	5	-	30	2	ARTE I INFORMÁTICA
	INFORMATICA APLICADA À MUSICA II	15	15	-	30	2	APLICADA À MÚSICA I
2° Período	HISTORIA E MUSICA I	30	_	_	30	2	-
	CONTRAPONTO II	20	10	_	30	2	CONTRAPONT O I
	CANTO II	10	20	_	30	2	CANTO I
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS II	10	20	_	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
				-			FISIOLOGIA DA
	FISIOLOGIA DA VOZ II LABORATÓRIO DE PIANO I	10	20 15	-	30 15	1	VOZ I
	SUBTOTAL	170	115	-	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				
			CARGA HO	RÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SU P.	TOTAL	CRED ITOS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	5	_	30	2	PERCEPÇÃO MUSICALII
וֹ וֹ	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	_	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	4	- WOSICAT
3° Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	2	-
1 011000	MÚSICA DE CÂMARA I	_	30	-	30	2	-
i i	CANTO III	10	20		30		CANTO II
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS III	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	LABORATÓRIO DE PIANO II	-	15	_	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO I
	OPTATIVA	30	-	-	30	2	DE PIANO I
j t	SUBTOTAL	145	140	_	285	19	
j †	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		CARGA HO	RÁRIA		CRED	PRÉ-

		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	ITOS	REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	5	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL III
•	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-		30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	4	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15	_	30	2	CANTO CORAL I
Terrodo	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30		30	2	_
-	CANTO IV	10	20		30	2	CANTO III
-			-				LABORATÓRIO
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV	10	20	-	30	2	DE IDIOMAS I LABORATÓRIO
	LABORATÓRIO DE PIANO III OPTATIVA	30	15	-	15 30	2	DE PIANO II
	SUBTOTAL	160	125	-	285	19	-
•	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	L			
			CARGA HO	RÁRIA			
	,	,		EST.		CRED	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	SUP.	TOTAL	ITOS	REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	2	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	_	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
5° Período	HARMONIA III	40	20	-	60	4	HARMONIA II
•	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	2	-
	CANTO V	10	20	-	30	2	CANTO IV
	CANTO CORAL III – CORO SINFÔNICO	10	20	-	30	2	CANTO CORAL I
	LABORATÓRIO DE PIANO IV	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO III
	PRÁTICA DE ÓPERA I	10	20	-	30	2	-
-	SUBTOTAL	120	135		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	- (
			CARGA HO	EST.		CRED	PRÉ-
-	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	SUP.	TOTAL	ITOS	REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	2	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL V
6° Período	HARMONIA IV	40	20	_	60	4	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	2	ANÁLISE MUSICAL I
•	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	2	-
•	PRÁTICA DE ÓPERA II	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA I
	CANTO VI	10	20		30	2	CANTO V
	CANTO CORAL IV – CORO SINFÔNICO	10	20		30	2	CANTO CORAL I
	LABORATÓRIO DE PIANO V	_	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO IV
	SUBTOTAL	150	135	30	315	21	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		315				
			CARGA HO	RÁRIA EST.		CRED	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	SUP.	TOTAL	ITOS	REQUISITOS

	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		_	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	1	CANTO VI
7° Período	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	2	-
•	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	2	-
	PRÁTICA DE ÓPERA III	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA II
	CANTO VII	10	20	-	30	2	CANTO VI
	LABORATÓRIO DE PIANO VI	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO V
	HISTÓRIA DA ÓPERA I	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTAL	165	75	30	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270				
			CARGA HO	RÁRIA]	_
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CRED ITOS	PRÉ- REQUISITOS
	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	2	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	1	CANTO VII
8° Período	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	4	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	2	,
	PRÁTICA DE ÓPERA IV	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA III
	CANTO VIII/Recital de Formatura	10	20	-	30	2	CANTO VII
	HISTÓRIA DA ÓPERA II	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTAL	165	60	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				
CARGA	HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.100)		140	
ATI	VIDADES COMPLEMENTARES		150			10	
F	ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150			10	
	DISCIPLINAS OPTATIVAS		60			4	
CARG	GA HORARIA TOTAL DO CURSO – CANTO		2.460)		164 crédito s	

Habilitação em Piano

			CARGA HO				,
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
1º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I	10	20	-	30	02	-
	SUBTOTAL	190	80	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		27()			
			CARGA HO	ORÁRIA			
	,	TEÓRI	PRÁTI	EST.SU	TOT	CREDIT	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CO	CO	P.	AL	OS	REQUISITOS

	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	_		04	PERCEPÇÃO
	HISTÓRIA E ARTE II				60		MUSICAL I HISTÓRIA E
		25	05	-	30	02	ARTE I HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	ARTE I
2º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II	10	20	-	30	02	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAM ENTO I
	SUBTOTAL	160	110	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
			CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	OPTATIVA	30	- 125	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270				
		TEÓRI	CARGA HO PRÁTI	EST.	TOT	CREDIT	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CO	CO	SUP.	AL	os	REQUISITOS PERCEPÇÃO
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	-	30	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	our.		02	HISTÓRIA E
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	MÚSICA I HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30		30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	·				30		MUSICALIV

	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	_	_	30	_	02	<u> </u>
	MÚSICA DE CÂMARA IV		30	30	30	02	-
	LABORATÓRIO DE		30	-	30	02	<u>-</u>
	PERFORMANCE III INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO
	OPTATIVA	30	20	-	30	02	IV
	SUBTOTAL	130	140	30	30 300	20	-
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	150	300		300	20	
	C.H. TOTAL DO PERIODO	(CARGA HO				
		TEÓRI	PRÁTI	EST.	тот	CREDIT	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	СО	СО	SUP.	AL	OS	REQUISITOS HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
6º Período	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	ı	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	160	110	30	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
				(
Ī			CARGA HO	ORARIA			
	DISCIPLINAS ORRIGATÓRIAS	TEÓRI	PRÁTI	EST.	TOT	CREDIT	PRÉ- REQUISITOS
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI				AL	CREDIT OS	REQUISITOS HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	TEÓRI CO 30	PRÁTI CO -	EST. SUP.	AL 30	OS 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III	TEÓRI CO 30 40	PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	AL	0S 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I	30 40 15	PRÁTI CO - 20 -	EST. SUP.	AL 30	0S 02 04 01	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	30 40 15	PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	30 60 15 30	08 02 04 01 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI -
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA	30 40 15 - 30	- 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30	08 02 04 01 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	30 40 15 - 30 10	- 20 - 20 - 20	EST. SUP 30	30 60 15 30	0S 02 04 01 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI
7º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	30 40 15 - 30 10	- 20 - 20 30	EST. SUP	30 60 15 30 30	0S 02 04 01 02 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI -
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30	- 20 - 20 30	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30	08 02 04 01 02 02 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL	30 40 15 - 30 10	PRÁTI CO - 20 - 20 - 20 30 - 70	EST. SUP. 30 30 30	30 60 15 30 30 30	0S 02 04 01 02 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI -
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255	EST. SUP. 30 30 30 30	30 60 15 30 30 30 30	08 02 04 01 02 02 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI -
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI	EST. SUP. 30 30 SOPÁRIA EST.	30 60 15 30 30 30 30 255	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - PRÉ-
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255	EST. SUP. 30 30 SOPRÁRIA	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO - INSTRUMENTO
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - PRÉ- REQUISITOS
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40	PRÁTI CO - 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI INSTRUMENTO VI ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15	PRÁTI CO - 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20 - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I
7º Período 8º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI INSTRUMENTO VI - ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I -
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15 - 30 40 15	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01 04 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - INSTRUMENTO VI - ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV MÚSICA E PSICOLOGIA INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01 04 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI INSTRUMENTO VI ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV MÚSICA E PSICOLOGIA INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 30 15 - 30 30 40 15 - 30 30 40 15 - 30 30	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60 15 60 30	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01 04 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI INSTRUMENTO VI ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I - INSTRUMENTO
	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I ESTÁGIO SUPERVISIONADO III MÚSICA E SOCIOLOGIA INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V LITERATURA PIANÍSTICA I SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV TCC II ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV MÚSICA E PSICOLOGIA INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 - 30 155 TEÓRI CO 30 40 15 - 30 10 15	PRÁTI CO - 20 20 30 - 70 255 CARGA HO PRÁTI CO - 20 20 - 20 - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 255 TOT AL 30 60 15 60 30	0S 02 04 01 02 02 02 02 02 17 CREDIT OS 02 04 01 04 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENTO VI INSTRUMENTO VI ANÁLISE REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I TCC I - INSTRUMENTO VII

CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1.920	128	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	270	18	
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	150	10	
DISCIPLINAS OPTATIVAS	120	8	
CARGA HORARIA TOTAL DO CURSO - PIANO	2.460	164 créditos	

Habilitação em Percussão

			CARGA HO	ORÁRIA			
		TEÓRI	PRÁTI	EST.SU	TOT	CREDIT	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS PERCEPÇÃO MUSICAL I	CO 50	10	P	AL	0S 04	REQUISITOS
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	_	60	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	_	30	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA	15	15	_	60	02	-
1º Período	I CONTRAPONTO I	20	10	_	30	02	
	INSTRUMENTO I		-	-	30		-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I	10	20 60	-	30	02	-
		180	120	-	60		-
	SUBTOTAL	100			300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300				
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	CARGA HO PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
20 70 / 1	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-		02	INFORMÁTIC A APLICADA
2º Período	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	À MÚSICA I -
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONT O I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
			CARGA HO				,
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	(CARGA HO	ORÁRIA		CREDIT	PRÉ-

		TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	os	REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	ı	30	ı	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			T
		(CARGA HO	ORÁRIA	1		
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
5° Período	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E II
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330)			
			CARGA HO		<u> </u>		,
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
6° Período	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E III
	SUBTOTAL	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330)			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	(CARGA HO	ORÁRIA		CREDIT	PRÉ-

		TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	os	REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENT O VI
7º Período	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	1	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	5			
			CARGA HO				_
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENT O VII
8º Período	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	5			
CARGA I	HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.28	0		152	
ATI	VIDADES COMPLEMENTARES		30			2	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150)		10	
CARC	GA HORARIA TOTAL DO CURSO - PERCUSSÃO		2. 46	0h		164 créditos	

Habilitação em Sopro

		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
1º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I	-	60	-	60	04	1
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I

	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
2º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTIC A APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONT O I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	CARGA HO PRÁTI CO	DRÁRIA EST.SU P.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300	h			
			CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	HARMONIA II CANTO CORAL II	15	20 15	-	30	04	HARMONIA I CANTO CORAL I
4º Período						-	CANTO CORAL I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15		30	02	CANTO
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III	15	15 30	-	30	02	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV	15	15 30 20	-	30 30 30	02 02 02	CANTO CORAL I - INSTRUMENT
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV	15	15 30 20 60	-	30 30 30 60	02 02 02 02 04	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	15 - 10	15 30 20 60 30		30 30 30 60	02 02 02 04 04	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL	15 - 10 - - 120	15 30 20 60 30 180	-	30 30 30 60	02 02 02 04 04	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL	15 - 10 - - 120	15 30 20 60 30 180	-	30 30 30 60	02 02 02 04 04	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I PRÉ- REQUISITOS
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO	15 - 10 - 120 - TEÓRI	15 30 20 60 30 180 2ARGA HO PRÁTI	DRÁRIA EST.	30 30 30 60 30 300	02 02 02 04 02 20	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I PRÉ- REQUISITOS HISTÓRIA E
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	15 10 120 TEÓRI	15 30 20 60 30 180 2ARGA HO PRÁTI	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	30 30 30 60 30 300 TOT AL	02 02 04 02 20 CREDIT OS	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I PRÉ- REQUISITOS
4º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA IV	15 - 10 - 120 TEÓRI CO 30	15 30 20 60 30 180 2ARGA HO PRÁTI CO	DRÁRIA EST. SUP.	30 30 30 60 30 300	02 02 04 02 20 CREDIT OS 02	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I PRÉ- REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I
4º Período 5º Período	CANTO CORAL II MÚSICA DE CÂMARA III INSTRUMENTO IV PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDAIV LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA IV ANÁLISE MUSICAL I	15 - 10 - 120 - TEÓRI CO 30 20	15 30 20 60 30 180 2ARGA HO PRÁTI CO - 10		30 30 30 60 30 300 TOT AL 30	02 02 04 02 20 CREDIT OS 02 02	CANTO CORAL I - INSTRUMENT O III - LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I PRÉ- REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I HARMONIA II

	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	_	60	_	60	04] -
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E II
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	LII
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330)			
		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
6° Período	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	1	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E III
	SUBTOTAIS	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330)			
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	(330 CARGA HO				
		TEÓRI	CARGA HO PRÁTI	ORÁRIA EST.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REOUISITOS
	C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI		CARGA HO	ORÁRIA	AL	CREDIT OS 02	REQUISITOS HISTÓRIA E
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	CARGA HO PRÁTI CO	ORÁRIA EST.	AL 30	OS	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI	TEÓRI CO 30	CARGA HO PRÁTI CO -	DRÁRIA EST. SUP.	30 60	OS 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT
7º Poríodo	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III	30 40	CARGA HOPRÁTI CO - 20	DRÁRIA EST. SUP. -	30 60 15	0S 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I
7° Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I	30 40 15	CARGA HOPRÁTI CO - 20	DRÁRIA EST. SUP. -	30 60	05 02 04 01	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA	30 40 15 30	PRÁTI CO - 20 -	DRÁRIA EST. SUP. - -	30 60 15 30	05 02 04 01 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	30 40 15 30	PRÁTI CO - 20 - -	DRÁRIA EST. SUP. - -	30 60 15 30 30	0S 02 04 01 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I INSTRUMENT
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII	30 40 15 30	PRÁTI CO - 20 - - 20	DRÁRIA EST. SUP. - -	30 60 15 30 30	0S 02 04 01 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC
7° Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10	- 20 - 20 30	PRÁRIA EST. SUP. 30 -	30 60 15 30 30 30	08 02 04 01 02 02 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125	- 20 - 20 30 60 130 285		30 60 15 30 30 30 30	0S 02 04 01 02 02 02 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV
7° Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII SUBTOTAL	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125	- 20 - 20 30 60 130		30 60 15 30 30 30 30	0S 02 04 01 02 02 02 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV
7° Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125	20 20 30 60 130 285 CARGA HC PRÁTI	PRÁRIA EST. SUP. 30 30 SPARIA EST.	30 60 15 30 30 30 30 60 285	0S 02 04 01 02 02 02 02 04 19 CREDIT	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV - PRÉ- REQUISITOS
7° Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125	20 20 30 60 130 285 CARGA HO PRÁTI CO	PRÁRIA EST. SUP. 30 30 SPARIA EST.	30 60 15 30 30 30 60 285	0S 02 04 01 02 02 02 02 04 19 CREDIT OS	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV - PRÉ- REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125 TEÓRI CO 30	20 - 20 30 60 130 285 CARGA HO PRÁTI CO	PRÁRIA EST. SUP. 30 30 S PRÁRIA EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 60 285	0S 02 04 01 02 02 02 02 04 19 CREDIT OS 02	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI - INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV - PRÉ- REQUISITOS - ANÁLISE
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS MÚSICA E MERCADO ANÁLISE MUSICAL IV	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125 TEÓRI CO 30 40	20 - 20 30 60 130 285 CARGA HO PRÁTI CO - 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	PRÁRIA EST. SUP. 30 30 SPARIA EST. SUP.	30 60 15 30 30 30 30 40 285 TOT AL 30 60	0S 02 04 01 02 02 02 02 04 19 CREDIT OS 02 04	REQUISITOS HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT O VI I INSTRUMENT O VI LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV - PRÉ- REQUISITOS - ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMENT

	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	ı	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				
CARGA I	HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.28	0		152	
АТГ	VIDADES COMPLEMENTARES		30			02	
F	ESTÁGIO SUPERVISONADO		150	١		10	
CARGA HO	ORARIA TOTAL – INSTRUMENTO DE SOPRO		2.46	0		164 créditos	

Habilitação em Cordas Friccionadas

			ARGA HO	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
1º Período	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	i	60	-	60	04	1
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO						
		C	CARGA HORÁRIA				PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-		04	PERCEPÇÃO
					60		MUSICAL I HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
2° Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTI CA APLICADA À MÚSICA I
2 1 111000	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPON TO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
		C TEÓRI	ARGA HO PRÁTI	ORÁRIA EST.S	ТОТ	CREDIT	PRÉ- REQUISITO
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CO	CO	UP.	AL	OS	S
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO II

	PRÁTICA DE ORQUESTRA III] -	60	_	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
			ARGA HO		тот	CDEDIT	PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15	i	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓR IO DE PERFORMAN CE I
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
		C	ARGA HO	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
5° Período	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓR IO DE PERFORMAN CE II
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		33()			
		C	ARGA HO	ORÁRIA	1		PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
6º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	-

	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓR IO DE PERFORMAN CE III
	SUBTOTAL	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		33()			
		C	ARGA HO	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
7º Período	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMEN TO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓR IO DE PERFORMAN CE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	h			<u> </u>
		C	ARGA HO	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDIT OS	REQUISITO S
	MÚSICA E MERCADO	30	-	561.	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMEN TO VII
8º Período	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	5			
CARGA H	ORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.28	30		152	
ATIV	/IDADES COMPLEMENTARES		30			2	
E	STÁGIO SUPERVISIONADO		150)		10	
	DRARIA TOTAL – INSTRUMENTO DE CORDAS FRICCIONADAS		2.46			164 créditos	

Habilitação em Cordas Dedilhadas - Harpa

		C	ARGA H	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDI TOS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05		30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
1º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	ı	30	02	ı
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	

	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300	h			
			ARGA H	ORÁDIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDI TOS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
2º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTI CA APLICADA À MÚSICA I
2 1011040	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPO NTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
		C	ARGA H	ORÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDI TOS	REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	ARGA HO PRÁTI CO	ORÁRIA EST. SUP.	TOT AL	CREDI TOS	PRÉ- REQUISITO S
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	- LABORATÓ
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	RIO DE PERFORMA NCE I
	SUBTOTAL	120	180		300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300)			
	5 5 3 2 5 1 Miles						
	Diagram was a provided to	TEÓRI	ARGA HO PRÁTI	EST.	тот	CREDI	PRÉ- REQUISITO
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CO	СО	SUP.	AL	TOS	S HISTÓRIA E
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	MÚSICA I

		7 ·					
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
5º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
Ī	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
•	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓ RIO DE PERFORMA NCE II
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330)			
		C	ARGA HO	DRÁRIA			PRÉ-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST. SUP.	TOT AL	CREDI TOS	REQUISITO S
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-		02	HISTÓRIA E
}	HARMONIA IV	40	20	_	30	04	MÚSICA I HARMONIA
-	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA	30	-		60	02	III
-	PESQUISA			-	30	-	- PERCEPÇÃO
6º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	MUSICAL V ANÁLISE
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	- -
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓ RIO DE PERFORMA NCE III
	SUBTOTAL	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		330	1			
		_	A D.C.A. II.	ORÁRIA			PRÉ-
					_		
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI	PRÁTI	EST.	TOT AL	CREDI TOS	REQUISITO
_	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS HISTÓRIA E MÚSICA VI				AL	CREDI TOS	REQUISITO S HISTÓRIA E
		TEÓRI CO	PRÁTI	EST.	AL 30	TOS	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE
7º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI	TEÓRI CO 30	PRÁTI CO	EST. SUP.	30 60	TOS 02	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III	TEÓRI CO 30 40	PRÁTI CO 20	EST. SUP.	AL 30	02 04	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I	30 40 15	PRÁTI CO 20	EST. SUP.	30 60 15	02 04 01	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA	30 40 15	PRÁTI CO 20	EST. SUP.	30 60 15 30	02 04 01 02	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI
7º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	TEÓRI CO 30 40 15 30 -	20 - -	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30	02 04 01 02 02	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE PERFORMA
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10	20 - - - 20	EST. SUP.	30 60 15 30 30	02 04 01 02 02 02 02	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE
7º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10	20 - - 20 30	EST. SUP.	30 60 15 30 30 30	02 04 01 02 02 02 02 02	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE PERFORMA
7º Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10	20 - - - 20 30	EST. SUP. 30 30	30 60 15 30 30 30 30 60	02 04 01 02 02 02 02 04	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE PERFORMA
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA VII SUBTOTAL	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125	20 - - 20 30 60 130	EST. SUP 30 30	30 60 15 30 30 30 30 60	02 04 01 02 02 02 02 04	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE PERFORMA NCE IV - PRÉ- REQUISITO
7° Período	HISTÓRIA E MÚSICA VI ANÁLISE MUSICAL III TCC I MÚSICA E SOCIOLOGIA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III INSTRUMENTO VII LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V PRÁTICA DE ORQUESTRA VII SUBTOTAL C.H. TOTAL DO PERÍODO	TEÓRI CO 30 40 15 30 - 10 - 125 C. TEÓRI	20	EST. SUP. 30 - 30 - DRÁRIA EST.	30 60 15 30 30 30 30 60 285	02 04 01 02 02 02 02 02 04 19 CREDI	REQUISITO S HISTÓRIA E MÚSICA I ANÁLISE MUSICAL I INSTRUMEN TO VI - INSTRUMEN TO VI LABORATÓ RIO DE PERFORMA NCE IV - PRÉ-

	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMEN TO VII
8º Período	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMEN TO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	=
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285	5			
CARGA	HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.28	30		152	
AT	IVIDADES COMPLEMENTARES		30			02	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150)		10	
	ORARIA TOTAL – INSTRUMENTO DE ORDAS DEDILHADAS-HARPA		2.46	0h		164 créditos	

Habilitação em Cordas Dedilhadas -Violão

		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
1º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	180	90	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
		(CARGA HO	DRÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
2º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTIC A APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONT O I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O I
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E I
	SUBTOTAL	150	120	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-

3º Período	CANTO CORAL I	_	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-		02	INSTRUMENT
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	O II LABORATÓRI O DE PERFORMANC E II -
	OPTATIVA	30			30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
			CARGA HO				
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	-	30	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30		30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O III
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E III -
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		270)			
		(CARGA HO	ORÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CREDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30		30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
5° Período	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O IV
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRI O DE PERFORMANC E IV
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	
	SUBTOTAL	130	140	30	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300				
			CARGA HO			~~ / -	-
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CRÉDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
6º Período	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III

	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O V
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI	-	30	-	30	02	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	160	110	30	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		300	١			
			CARGA HO	DRÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CRÉDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
7° Período	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENT O VI
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O VI
	OPTATIVA	60	-	-	60	04	-
	SUBTOTAL	185	40	30	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		255	i			
		(CARGA HO	DRÁRIA			
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRI CO	PRÁTI CO	EST.S UP.	TOT AL	CRÉDIT OS	PRÉ- REQUISITOS
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	TCC I
8º Período	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	10	20	-	30	02	INSTRUMENT O VII
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	155	40	60	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		255	1			
CARGA	HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓTIAS		1.83	3		122	
	DISCIPLINAS OPTATIVAS		210			14	
AT	IVIDADES COMPLEMENTARES		270			18	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150	1		10	
CAR	RGA HORARIA TOTAL - CORDAS DEDILHADAS: VIOLÃO		2.46	0		164 créditos	