



Doutor em Música e Musicologia pela Universidade Paris-Sorbonne, Professor Associado D I da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), responsável pelas disciplinas de Harmonia e Musicologia. Foi coordenador do curso de Licenciatura em Música (2009-2012) e criador do projeto do curso de Bacharelado em Composição Musical (2010) na ocasião do REUNI. Em 2019 foi cedido ao Governo do Estado do Espírito Santo para assumir a Direção Geral da Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES.

Como pesquisador, é Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFES e do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, e líder do Grupo de Pesquisa eMMA – Núcleo de Estudo em Música e Musicologia Audiotátil. Desde 2016, é membro associado do Instituto de Pesquisa em Musicologia - *Institut de Recherche en Musicologie* (IReMus - Paris-Sorbonne), onde é co-fundador e co-diretor o programa de pesquisa CRIJMA (Centro de Pesquisa Internacional sobre o Jazz e as Músicas Audiotáteis) e da Revista acadêmica RJMA (Revista de Estudos do Jazz e das músicas Audiotáteis).

Como músico (pianista), produziu os álbuns: *O Aleph* (2006) com músicas autorais escritas para sexteto; *Calendário do Som – 9 dias* (2009), com música do “Calendário do som” de Hermeto Pascoal, gravado em quarteto, em Portugal, com o contrabaixista norueguês Arild Andersen[ECM]; *Rheomusi* (2011), em trio com Arild Andersen e Naná Vasconcelos; *Baobab trio* (2012), e *Ladeira* (2019) no qual desenvolve releituras de Radamés Gnattali, Baden Powell, e música improvisada.

Como musicólogo, realizou conferências no *Conservatorio ‘Santa Cecilia’ di Roma* (IT), no *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris* (FR), *Università di Torino* (IT), *Università di Macerata* (IT), *Université Paris-Sorbonne* (FR), *Club du Choro de Paris* (FR), Henan University (CN), UNICAMP, UNIRO, UFRJ, UFMG, UFG e possui artigos publicados em revistas acadêmicas no Brasil, França e Itália.